

Программа проведения вступительных испытаний

Приложение к приказу

от 30 мая 2014 года №03-25/99

«Об утверждении программы

проведения вступительных испытаний

в 2014 году»

ПРОГРАММА

Проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (рисунок, живопись, композиция) и критерии оценки при приёме в Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (техникум) Ивановской области «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина» в 2014 году

1. Предварительный просмотр домашних работ

На предварительный просмотр предоставляются творческие работы (не менее трёх по рисунку и трёх по живописи), выполненные в материале и на сюжет по выбору абитуриента.

Работа экзаменационной комиссии по предварительному просмотру проводится согласно расписанию до начала экзаменов основного потока.

Предварительный просмотр оценивается по системе «зачтено» или «не зачтено».

Для получения оценки «зачтено» домашние работы **по рисунку** должны соответствовать **следующим критериям:**

- композиция;
- характер и пропорции изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей;
- постановка на плоскости и движение модели;
- световоздушная перспектива и пространство;
- работа над формой;
- грамотное использование тона;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.

Для получения оценки «зачтено» домашние работы **по живописи** должны соответствовать **следующим критериям:**

- композиция;

- характер и пропорции предметов;
- большие локальные цветовые отношения;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- объём и форма;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- художественное впечатление от работы.

При получении на предварительном просмотре хотя бы одной оценки «не зачтено» выставляется общая оценка «не зачтено».

По окончании вступительных испытаний домашние работы возвращаются абитуриентам.

2. Вступительные экзамены по рисунку, живописи, композиции

Для прохождения вступительных испытаний абитуриенты должны иметь при себе следующие материалы: 3 листа ватмана, набор красок - акварель или гуашь (на усмотрение экзаменуемого), набор кистей, карандаши (Т, М, ТМ).

Поступающие в Училище сдают следующие вступительные испытания:

Рисунок. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировок со складками. Материалы – бумага, карандаш. Формат А2. Продолжительность экзамена – 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Живопись. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу, цвету и тону, 1-2 драпировок со складками. Материалы – бумага, акварель, гуашь. Формат А2. Срок выполнения – 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Композиция. Выполняется станковая композиция на заданную тему. Материалы – бумага, акварель, гуашь. Формат А2. Срок выполнения – 6 академических часов (1 день).

Перед началом вступительного испытания все листы ватмана проштамповываются председателем экзаменационной комиссии. Каждый абитуриент подписывает свой лист и приступает к выполнению задания.

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по 5-балльной системе согласно установленным критериям. Полученные баллы выставляются цифрами в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента с подписями всех членов комиссии, производившими оценку работы. В тот же день результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Экзамен по РИСУНКУ

Экзамен по рисунку состоит из задания, выполняемого в реалистической манере.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции;
- соподчинять главное и второстепенное;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- использовать сквозное построение, связать основания предметов с плоскостью предметного столика;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь передать характер складок, драпировки;
- уметь передать пластику предметов, характер;
- показать признаки пространственности в линейно-перспективном построении и в тональном решении, показать объём и материальность средствами тона.

Работа по рисунку оценивается по 5-балльной системе. Абитуриенты, чьи работы соответствуют оценке «неудовлетворительно» к дальнейшим испытаниям и к конкурсу не допускаются.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Оценка	Критерии
Отлично	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 5-и пунктам
Удовлетворительно	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 4 –м пунктам
Неудовлетворительно	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка

Экзамен по ЖИВОПИСИ

Экзамен по живописи заключается в написании натюрморта (этюд с натуры). Для выполнения заданий по живописи представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановка должна отвечать критериям:

- декоративность;
- наличие 4-6 различных по материальности предметов быта;
- наличие одной или двух однотонных драпировок;
- наличие одной или двух декоративных драпировок.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции и характер предметов;
- уметь соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму цветом;
- уметь передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости;
- иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
- обозначить цветовые, тональные акценты;
- знать методы и приёмы живописных работ.

Работа по живописи оценивается по 5-балльной системе. Абитуриенты, чьи работы соответствуют оценке «неудовлетворительно» к дальнейшим испытаниям и к конкурсу не допускаются.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Количество баллов	Критерии
Отлично	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 5-и пунктам
Удовлетворительно	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 4-м пунктам
Неудовлетворительно	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами живописи

Экзамен по КОМПОЗИЦИИ

Экзамен по композиции включает выполнение одного задания из двух предложенных тем, которые предлагаются экзаменационной комиссией в день проведения экзамена.

Примерная тематика заданий по композиции

1. Моя семья (интерьер, экстерьер).
2. Спортивная тема.
3. Фантастика.
4. Батальная тематика (1941-1945 гг.).
5. Отдых (горы, лес, река).
6. Праздник (танец, карнавал, фестиваль).
7. Цирк.
8. Труд.
9. Люди и звери.
10. Ярмарка.

Задание направлено на создание образной композиции на предложенную тему с использованием геометрических фигур и реальных объектов. Задание выполняется в цвете.

Критерии оценки экзаменационной работы по композиции

В работе над станковой композицией абитуриент должен:

- выполнить композицию на заданную тему на формальном и смысловом уровнях;
- грамотно скомпоновать работу в листе;
- уметь выделять композиционный центр, соподчинять главное и второстепенное;
- передавать пропорции изображаемых объектов;
- передавать характер изображаемых объектов;
- уметь пользоваться средствами линейной и световоздушной перспективы;
- иметь представление о тональных и цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
- показать признаки пространственности в линейно-перспективном построении и в тональном решении, показать объём и материальность средствами тона;
- уметь передать ритм и цвет изображения;
- уметь создавать уравновешенную композицию;
- уметь передавать характер освещённости.

Работа по композиции оценивается по 5-балльной системе. Абитуриенты, чьи работы соответствуют оценке «неудовлетворительно» к дальнейшим испытаниям и к конкурсу не допускаются.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Количество баллов	Критерии
Отлично	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 5-и пунктам
Удовлетворительно	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 4-м пунктам
Неудовлетворительно	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка и живописи